

..E' quindi

consapevole della crisi

degli specifici, e dei loro vuoti – e spessobrutali - “Poteri” : in una realtà invece, paradossale.

Una “realtà” , sì, corporale, ma anche (sotto e soprattutto) fatta di linguaggi e di syn-boli (da comporre, e da pragmaticamente... accettare contrapposti!).

Il suo, è un (proto) concettualismo, totalizzante ed esistenziale (“fare e subire la propria vita, la conoscenza, l'arte-ecc.”) dalle calibrate ed evolutive “metamorfosi” mediali. Usa anche l'ironia, ed è “contrario all'idealismo-meccanicistico, de-scrittivo, retorico e perenne”; ma anche, al recente e inconsapevole (?) “riciclaggio misto totale”.

..Cioè, “trascrivo” senza sosta: così come “mi si articola il pensiero”, in diretta, reale o onirica ; ..salvo successive, lunghissime elaborazioni.

Calato in una proiettiva e produttiva, apparente, “grezza nebulosità” (e tra Sicurezza / e soffera “inadeguatezza” , o non conformità al Potere): ..varrà la “pena” di provocare”pericolosamente” tutto questo?

Ma, del resto: che altro “individuare” , sotto il cielo?

(oltre al basarsi-”qui” ne Mundus-su di una “pretesa ” e rara, erasa, originalità).

Operare nel vasto, nel vano e.. nel vacuo: non è un lavoro per bambini(!?).

Perchè: “conoscere è un gran piacere, ma la cosa meno noiosa(!) l'unica veramente bella (e che è “un autre”) è essere con te: con

lei!!".

Me st' esso

L.M.P.© -Puck-Alatella-



I MAKE FACCI O
' A R T L' A R T E
& N O N & N O N
A R T I A R T E'

E' MANIFESTO? FACCI O L' 'ARTE & NON ARTE':

non professo una professione, propago un fare storico e nuovo, una via molteplice, in cui realtà significa critica complessità, e dove – purtroppo (!) o per fortuna (?) - corro solo con e contro me stesso. Dalla sensuosa e trasformativa pratica estetica, (o anche estatica?), alla – magari parallela e relazionata – formulazione della più ardita theoria, in ben altri campi. No, non si tratta di interdisciplinarietà delle arti, orecchiature scientifiche, o vaghe contaminazioni solo di stili o media.. Un tempo parlavo, se mai, di ..extradisciplinarietà delle culture. ..Disse quello: io vi porto la peste; non le paste, morbide, crasse, melense o micragnose, ripiene di convenzione..Ideare quindi a rischio [..d' altruismo e castigo] e però agire, originalmente e polemicamente (con ogni affinato strumento, modo, pulsionale e culturale) : nel cuore della vita

L.M.P. © -Puck-Alatella-